

ALL. A

Oggetto: OFFERTA riguardante il MODULO: " " nell'ambito del Progetto Codice "10.1.1A-FSEPON-CA-202" - Titolo "UNA SCALA PER TUTTI" - Avviso pubblico prot. n. 10862 del 16/09/2016

Il sottoscritto CARLO ROSSI nato a NAPOLI il 01/11/1952 CF. RSSERI52S01F839E residente in NAPOLI tel. 347187606 Fax e-mail leonor@libero.it qualità di legale rappresentante/titolare dell'impresa APS FANTASMATICA con sede in VIA V. SCALA 8 Partita IVA CF 95138260638

PROPONE LA SEGUENTE OFFERTA

MODULO	ORE	FINALITA'	Servizio richiesto	Proposta economica
PAROLIANO	30	SVILUPPO COMPETENZE DI BASE DI ITALIANO ED ESPRESSIONE POETICA		

DESCRIZIONE PROGETTO ESECUTIVO CON CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE (scrivere in stampatello nel riquadro sottostante o su altro foglio allegato alla presente offerta)

V. ALLEGATO

Si Allega curriculum vitae, in formato europeo, dell'esperto fornito dall'Ente.

Proposta progettuale per il modulo "Paroliamo"

Destinatari

Il modulo è rivolto a tutti coloro che abbiano l'esigenza di potenziare le proprie capacità espressive e comunicative, migliorando le competenze linguistiche e approfondendo la conoscenza delle tecniche di composizione poetica e narrativa. Il percorso proposto è pensato per introdurre i discenti di età compresa tra i 12 e i 14 anni alla "via della poesia", parafrasando l'espressione giapponese *uta no michi*, indicando con ciò un percorso di sviluppo integrale che faccia perno sull'espressione poetica come forma di meditazione e di cura di sé.

Descrizione sintetica del modulo

Il modulo si svolgerà in 10 incontri settimanali da tre ore ciascuno, per un totale di 30 ore.

L'incontro iniziale e finale saranno dedicati alla formazione del gruppo e alla restituzione, con valutazione in ingresso per analizzare le esigenze e le potenzialità del gruppo e verifica finale per valutare i risultati conseguiti.

I restanti otto incontri saranno dedicati allo studio della poesia, della cultura e della letteratura giapponese e all'apprendimento delle tecniche necessarie alla composizione delle poesie concatenate, sia pure proposte come forme ludiche.

Nei primi incontri saranno proposte le principali "regole del gioco", fornendo al gruppo le competenze necessarie alla composizione, con le principali figure retoriche della poesia giapponese (kigo, kireji, toriawase) e introduzione alle principali forme di poesia (waka, hokku, haiku).

Gli ultimi incontri saranno dedicati invece all'elaborazione di poesie collaborative (somonka, tanrenga, shisan).

Ogni incontro sarà suddiviso in una breve introduzione teorica, necessaria a fornire le "regole del gioco", appunto, seguita poi dall'esercitazione, proposta sotto forma di attività ludico-pratiche, anche, quando possibile, all'aria aperta. Le attività proposte sono pensate per favorire l'apprendimento attivo e sviluppare un atteggiamento collaborativo e pro-sociale, in cui si "vince" solo se vincono tutti.

Scelte metodologiche

L'intero modulo si svolgerà in modo condiviso e laboratoriale, favorendo una pratica metodologica basata sul *learning by doing* e sull'imparare giocando. Facendo leva sulle forme della poesia giapponese (l'unica al mondo a prevedere sistematicamente la composizione collettiva), i discenti sono guidati in un percorso di crescita interiore che li porterà a confrontarsi con le proprie emozioni e ad esprimerle in un'atmosfera collaborativa e armoniosa. Da questo punto di vista, l'acquisizione e il potenziamento delle competenze espressive, grammaticali e linguistiche emergeranno naturalmente come un "effetto collaterale" del percorso svolto. Cruciale, da un punto di vista metodologico, è la strutturazione del percorso sulla base delle esigenze e delle caratteristiche dei singoli individui, nel rispetto delle differenze e delle caratteristiche di ognuno: nessuno, infatti, è tenuto a rispettare determinati standard di "bravura", bensì, sfruttando le caratteristiche insite nella poesia giapponese, ognuno sarà in grado di apportare, in modo virtuoso, il proprio punto di vista e le proprie specificità. Trattandosi di un lavoro collettivo, infatti, la poesia giapponese consente un approccio alla creazione artistica in tutto simile a uno sport di squadra, nel quale le differenze di ruolo (*mutadis mutandis*, le caratteristiche di ognuno) saranno valorizzate in funzione del risultato finale, consentendo quindi ad ognuno di trovare il proprio spazio e di mettere a frutto le proprie competenze per la collettività.

Risultati attesi

Alla fine del percorso, gli allievi saranno in grado di dare voce alle emozioni, trovando le parole giuste per allargare il proprio mondo e la consapevolezza di sé, nella convinzione che il mondo che ci circonda è frutto della nostra elaborazione linguistica. In questo modo, il risultato finale sarà una maggiore apertura mentale, una rafforzata sicurezza e capacità di espressione che consentirà agli allievi di dare sfogo, in maniera attiva, alle proprie emozioni, incanalandole in forme di creatività costruttiva e collaborativa. In conseguenza di ciò, è prevedibile un maggior interessamento degli allievi nei confronti della scrittura e

dell'arte, in generale, oltre ad un effettivo miglioramento nelle proprie competenze espressive e linguistiche.

Modalità di valutazione

La valutazione avverrà lungo tutto il corso del modulo attraverso un monitoraggio costante delle attività svolte e della produzione letteraria ed artistica degli allievi. Sono previsti momenti di autovalutazione all'inizio e alla fine del percorso, nonché alla fine di ogni incontro, per consentire al gruppo la formazione di una consapevolezza delle proprie capacità e responsabilizzare i singoli nelle scelte che riguardano il proprio percorso di vita, oltre che scolastico.

Cronoprogramma

Incontro	Data	Ore	Attività
1°		3	Formazione del gruppo e valutazione in ingresso Introduzione alla poesia giapponese
2°		3	Metrica e figure retoriche: - Sillabazione - Kigo - Kireji - Toriawase Esercizi ludico-pratici Autovalutazione
3°		3	Forme di poesie individuali: - Haiku - Tanka - Haiga Esercizi ludico-pratici Autovalutazione
4°		3	Poesia individuale: - Haiku e hōkku - Kami no ku e shimo no ku - Approfondimento del toriawase Esercizi ludico-pratici Autovalutazione
5°		3	Prime forme di poesia collettiva: - Tanrenga - Haiga di coppia Esercizi ludico-pratici Autovalutazione
6°		3	Prime forme di poesia collettiva: - Tanka - Somonka Esercizi ludico-pratici Autovalutazione
7°		3	Introduzione alla poesia corale: - Mitsumono - Yotsumono - Le forme di collegamento Esercizi ludico-pratici Autovalutazione
8°		3	La poesia concatenata: lo shisan Esercizi ludico-pratici Autovalutazione
9°		3	Approfondimento della poesia concatenata: lo shisan e le altre forme di renku. Esercizi ludico-pratici Autovalutazione
10°		3	Restituzione al corpo discente e verifica finale